

Испанский наблюдательный пункт

Испания, пожирающая своих политических детей

Мы публикуем статью наших испанских товарищей из газеты *el Internacionalismo*.

«*Вокс*» – крайне правая, централистская и евроскептическая партия, родившаяся из ребра Народной партии (НП) – *это партия с определённой традицией пожирать свои креатуры, и в данном случае мы имеем в виду те фигуры, которые находились на самой её вершине*», – рассуждает каталонская *La Vanguardia* о «кризисе *“Вокс”*», обращаясь к результатам июльских выборов, которые обрушили надежды последней на вхождение в будущее правительство Альберто Нуньеса Фейхоо из НП.

По мнению правой газеты *El Mundo*, «саморазрушительный и антилиберальный» дрейф в сторону больших дозировок ультракатолического интегрализма в идеологии и протекционизма в экономике заставили уйти в отставку Ивана Эспинозу де лос Монтерос. В прошлом депутат и спикер партии в Палате депутатов, он был одним из известных персонажей – как из этой партии, так и из других, – обязанных своим восхождением *новому политическому циклу*, которые за последние 5 лет оставили передовую парламентской политики.

Симулякр кризиса?

С одной стороны, по мнению баскской консервативной газеты *El Correo*, выход из *“Вокс”* лидера либерального течения приведёт партию *«на грань раскола»* – это суждение находит широкую поддержку в печати, связанной с НП. С другой стороны, редактор *La Vanguardia* Энрик Хулиана подчёркивает: несмотря на то, что *“Вокс”* потеряла 19 мест из 52-х, она оказалась способна собрать *«три миллиона избирателей на последних выборах, то есть 12,3 % проголосовавших и 8,6 % имеющих право голоса»*. Следовательно, представление о кризисе является преувеличенным, очередным *симулякром испанской трагедии*, целью которого является реорганизация НП в частности и *несовершенной двухпартийности* в целом.

Фейхоо получил от короля Филиппа VI задачу попытаться сформировать парламентское большинство, которое позволит ему стать председателем правительства. Это называют вынужденным шагом со стороны монарха, который обладает крайне незначительными полномочиями в формировании правительства, поскольку НП получила больше всего мест. Однако необходимое сложение голосов за неё с голосами за *“Вокс”* теперь не позволит получить большинство в результате соглашения с Баскской националистической партией (БНП) и *“Вместе за Каталонию” (JxCat)* – двумя правыми локалистскими партиями, которые в прошлом, до индипендентистских движений, поддерживали правительства НП.

Дебаты о том, что в конце сентября Фейхоо вступит в должность, рассматриваются, таким образом, как простая формальная интерлюдия перед тем, как нынешний премьер социалист Педро Санчес попытается создать непрочное большинство в составе ИСПП, *“Сумар”* (коалиции, включающей *“Подемос”*) и большого числа региональных партий вместо соглашения между социалистами и НП или тупика, который приведёт к повторным выборам. Получается, настоящая дилемма Фейхоо состоит в том, что в попытке поглотить электоральный бассейн *“Вокс”* он окажется вовлечён в противостояние с этой партией по вопросам централизма и враждебности к локалистским силам.

Дети нового политического цикла

Июльские выборы санкционируют, таким образом, частичный баланс *нового политического цикла* в Испании. Здесь, как и в других частях Европы, мы наблюдали восхождение популистских организаций и течений, питаемых страхом и разочарованием промежуточных слоёв, по которым ударил кризис последнего десятилетия.

Соединившись с местным политическим материалом, они породили три различные формы популизма. Слева *“Подемос”*, появившаяся в политическом пространстве *“Объединённой левой”* (коалиции, включавшей КПИ), перехватила недовольных среди электората ИСПП. На региональном уровне возникло каталонское движение за независимость и новые локалистские движения. Справа коррупционные скандалы вокруг НП и контрудары индипендентистского движения произвели на свет два *“откола”*: сначала либеральную и европеистскую *“Сьюдаданос”*, а затем евроскептическую и ксенофобскую *“Вокс”*.

С одной стороны, некоторые политические решения были весьма волюнтаристскими, с другой – ответ Евросоюза на пандемический кризис, в частности за счёт фондов “Next Generation EU”, изменил объективные условия политического цикла.

Электоральный бассейн “Сьюдаданос”, которая рассчитывала «обойти» НП, был поглощён последней. В самой НП после внутривнутрипартийного столкновения с председателем Мадрида Исабель Диас Аюсо бывший молодёжный лидер Пабло Касадо оказался в опале, и Фейхоо его сместил. Благодаря своей “жёсткой линии” Аюсо завоевала абсолютное большинство в Мадриде и укрепила свои личные позиции, а проигравшей оказалась “Вокс”. Атакуя индипендентизм, она не стесняется, к примеру, призывать к запрету баскской партии Bildu, которая включает в себя политических наследников террористической группы ЭТА.

По мнению Берны Гонсалес Харбор, редактора *El País* по международной политике, таким образом Аюсо пытается «укусить “Вокс”», но также и Фейхоо, которому она сама же и помогла стать лидером НП. «Гойя изобразил всё это на картине “Сатурн, пожирающий своего сына”», – комментирует Харбор междоусобицы среди правых.

Устойчивое нарушение равновесия

Каталонский индипендентистский процесс отходит на второй план, несмотря на то, что националистические партии ведут с Санчесом торг о его вступлении в должность. Обсуждается противоречивая «амнистия» за события 2017 года для сотен активистов и ряда их лидеров, в частности Карлеса Пучдемона (JxCat), сбежавшего 6 лет назад в Брюссель. О других вождях, таких как бывший каталонский президент Ким Торра (JxCat), который заменил Пучдемона в попытке оживить движение, сегодня ничего не слышно.

Что касается максималистской левой, коалиция “Сумар” министра труда Йоланды Диас, милитантки КПИ, никогда не имевшей партбилета “Подемос”, является попыткой нормализовать в европейском ключе политическое пространство последней. “Подемос” уже потеряла своего отца-основателя Пабло Иглесиаса в мае 2021 года, после тяжёлого личного поражения на региональных выборах в Мадриде, на которых победила Аюсо.

В апреле этого года *Financial Times* цитировала профессора политологии Мариам Мартинес-Баскуньян из Автономного университета Мадрида: «Вероятно, “Подемос” находится в упадке. А может, чтобы иметь успех, “Сумар” должна уничтожить “Подемос”». Однако последняя сопротивляется и хочет сохранить свои идентичность и роль, то есть министерские портфели в новой потенциальной правительственной коалиции.

Ещё рано оценивать, преодолён ли хотя бы частично качественный скачок в политическом нарушении равновесия, случившийся с наступлением *нового политического цикла*.

В независимости от изменчивости состава и названий политических организмов, тем не менее всегда подходящих для переработки и повторного использования, а также преходящего характера сменяющих друг друга кризисов, причина, что привела к утверждению нового цикла, его глубинный мотор – это относительный упадок старых империализмов перед лицом восхождения новых, которые угрожают их положению на мировом рынке, обостряя конфронтацию между державами.

Распространённые среди широких социальных слоёв страхи перед перспективами энергетической реструктуризации являются ярким выражением относительного упадка и уже оказывают своё влияние на европейский цикл. Это фактор, который должно учитывать и будущее испанское правительство.

ОТПЕЧАТОК ГОЙИ

По мнению историков Фернандо Гарсии де Кортасара и Хосе Гонсалеса Весги, арагонский живописец Франсиско Гойя (1746–1828) является деятелем искусства с «мировым» именем, который «опережает время» (*“Breve historia de España”*, 2008). Его творчество рождается и живёт в момент становления политической и социальной реальности эпохи больших изменений и конвульсий.

Известный и ценимый за смелую модерновость своих работ, таких как “Маха обнажённая” (1800) и “Капричос” (1799), он рисует сатиру, которая, по мнению французского поэта Шарля Бодлера, сравнима с той, что принадлежит перу автора “Дон Кихота” Сервантеса, но имеет «весьма более современный дух» (*Le Présent*, 15 октября 1857 года).

Его картины, восхваляющие испанский патриотизм, – “Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде” и “Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года” (1814), заказанные временным правительством, изображают сопротивление Мадрида оккупации наполеоновскими войсками и репрессии против повстанцев, что положили начало Войне за независимость (1808–1814). По мнению специалиста по истории Испании Габриэля Магальяэса (“*El país que nunca existió*”, 2023), они представляют собой образец «культы» «славных поражений», посредством которых «из тела павшего героя рождается новое, легендарное тело культурной памяти, плоть мифа, который никогда не умрёт». Эту черту испанского морального фактора можно найти, например, в ежегодном праздновании каталонцами La Diada – годовщины поражения в войне за Испанское наследство (11 сентября 1714 года), по итогам которой Барселона была окончательно подчинена испанской монархии.

Сатурн, пожирающий своего сына

“Мрачные картины” (1819–1832), выставленные сегодня в Музее Прадо в Мадриде, изначально были фресками, написанными для украшения частного дома художника и выражающими, следовательно, его более личное видение Испании. В частности, работе “Сатурн, пожирающий своего сына” приписывают политическое значение. Картина отражает миф о римском боге Сатурне, соответствующем греческому Хроносу, который в страхе перед пророчеством, согласно которому, его низвергнет один из его детей, начал пожирать их одного за другим. Согласно интерпретации арагонца Карлоса Форадады, профессора истории искусств в Университете Сарагосы, Сатурн Гойи – это «*время*», «*старый режим*», абсолютная «*монархия*», то есть король Фердинанд VII, который пожирает «*современность*», первую испанскую конституцию, принятую в 1812 году во время Войны за независимость и отменённую монархом в конце войны (“*Goya recuperado en las Pinturas negras y El coloso*”, 2019). Однако, как и в случае греко-римского мифа, работа Гойи предсказала, что один “Зевс” низвергнет абсолютную монархию. Потомок Фердинанда VII Хуан Карлос I поставит подпись под конституцией 1978 года, чем определит окончательное присоединение Мадрида к европейскому империализму и принятие Испанией современной демократической политической оболочки.

Сентябрь 2023 г.